

COLOR

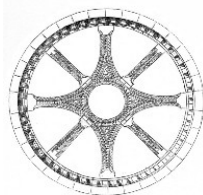
In the Middle Ages color was as connected to the visual arts as it was to letters, theology, science, the livelihoods of medieval people, and their way of relating to the world. In addition to discussing color and light in medieval science and art in medieval France, this symposium aims to analyze the economics of color, the lexis of color, the symbolics and meaning(s) of color(s) in social history and literature, and approaches to color in philosophy, theology, and music.

LA COULEUR

Au Moyen Age la couleur a joué un rôle important dans les arts visuels, les lettres, la théologie, et les sciences. Elle a pu conditionner le mode d'existence des hommes et leur rapport au monde. Ce symposium discutera de la couleur et de la lumière dans les sciences et les arts médiévaux dans la France médiévale. Il vise aussi les analyses de l'économie et du lexique de la couleur, l'étude de sa symbolique et de ses significations, ainsi que les approches de la couleur en philosophie, théologie et musique.

IMS-Paris Symposia

- 2004 - *The Modern Middle Ages*
- 2005 - *Patronage and the Court*
- 2006 - *Foreigners, Strangers, and Others in Medieval France*
- 2007 - *Memory in Medieval France*
- 2008 - *Blood in Medieval France*
- 2009 - *Space in Medieval France*
- 2010 - *Translatio*
- 2011 - *Ordo*
- 2012 - *Human / Animal*



The **International Medieval Society-Paris** is a non-profit association that welcomes international scholars of the Middle Ages in France and promotes international exchange with French colleagues. To this end, the IMS-Paris organizes monthly apéritifs in which scholars present their research projects for discussion as well as an annual three-day international symposium on a designated theme every June.

Founded in 2003, the IMS-Paris has quickly grown both in size and in scope as it now counts art and architectural historians, historians, musicologists, and literary scholars from a dozen countries among its members.

In 2009, the IMS-Paris became officially affiliated with the Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (LAMOP) of Paris I-Sorbonne. The IMS-Paris is a cooperative association that relies on the participation of its members to achieve its goals.



Le **LAMOP**, unité mixte de recherche (UMR 8589), est née en 1998 du regroupement de plusieurs formations du CNRS et de l'université. Ses deux tutelles sont l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (UFR09) et le CNRS. Elle occupe plusieurs sites, dont les principaux sont l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et son annexe du 9 rue Malher à Paris, et l'Institut des Traditions Textuelles (FR 33 du CNRS) à Villejuif.

Cette unité de recherche compte une soixantaine de chercheurs et d'enseignants-chercheurs du CNRS et de l'Université Paris 1 mais aussi de plusieurs universités parisiennes et provinciales, ainsi qu'un grand nombre de chercheurs associés (enseignants, personnels du Ministère de la Culture, universitaires étrangers, notamment canadiens), et d'une centaine de doctorants.

COLOR / LA COULEUR

10th annual symposium / 10e symposium annuel

of the / de la

INTERNATIONAL MEDIEVAL SOCIETY (IMS-PARIS)
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DES MÉDIÉVISTES

with the / avec le

LABORATOIRE DE MÉDIÉVISTIQUE OCCIDENTALE
DE PARIS
(Université de Paris I—Panthéon-Sorbonne / CNRS)



Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms 34, fol. 64

27-29 June 2013
CENTRE MALHER
9, rue Malher 75004 Paris

Thursday 27 June – jeudi 27 juin

8:30 am Inscription / Registration

9:30-11 Keynote speaker: Michel Pastoureaux

L'historien médiéviste face à la couleur
– chair Fanny Madeline

11–11:30 Pause café / coffee break

11:30-1:30 pm Session 1: Perception and nature of color / Perception et nature de la couleur – chair Julian Führer

* Pascal Riccarère *et al.* : Perception de la couleur. La question des 'faux bleus' à l'époque médiévale
* Jean-Marc Elsholz : Anagogies colorées : emplois et fonctions de la couleur dans le cadre des doctrines médiévales dites de la métaphysique de la lumière
* Alice Lamy : Réfléchir la couleur au XIIIe et XIVe siècles. L'insaisissable matière à la lumière des théories physiques et optiques scolastiques, de Guillaume de Conches à Roger Bacon

1:30-3 pm Free time for lunch / Déjeuner libre

3-5 pm Session 2: Techniques and terminology of color / Techniques et terminologie de la couleur – chair Katherine Baker

* Charlotte Denoel & Patricia Roger Puyo : La pourpre dans les manuscrits de l'école de la cour de Charlemagne
* Sylvie Neven : Color terms in medieval artists' recipe books : diversity and variability. The puzzling case of 'Paris Red'
* Aline Wilmet : Les méthodes de laboratoire au service de l'archéologie des revêtements peints : l'abbatiale Notre-Dame de Floreffé (Région de Namur, Belgique)
* Jean-François Goudesenne : L'utilisation des couleurs dans l'écriture de la musique aux XIe et XIIe s.

5-7 pm Wine reception / Vin d'honneur
IMS-Paris Prize Awards / Remise de prix

7:30 pm Dîner / dinner : Le Dôme du Marais
53 bis, rue des Francs-Bourgeois
(préinscription requise / pre-registration required)

Friday 28 June – vendredi 28 juin

9:30-11 am Keynote speaker: Jonathan Boulton

The 'Tinctures' of Heraldry: The Selection, Nomenclature, and Semeiotic Roles of Colours in the Armorial and Para-armorial Codes of France and England, c. 1140 – c. 1500
– chair Sarah Long

11–11:30 Pause café / coffee break

11:30-1 pm Session 3: Colors of rank and identity / Couleurs de rang et d'identité – chair Vincent Debiais

* Andréa Rando Martin : Le doré et la tripartition chromatique dans le *Roman de Perceforest* : Enjeux symboliques et enjeux politiques
* Elyse T. Meredith : L'Identité sans Nom: Colours as Identifiers in Froissart's *Meliador*
* Pierre Couhault : Les couleurs du deuil : répartition chromatique dans l'apparat funèbre au tournant du moyen-âge et de l'époque moderne

1-3 pm Free time for lunch / Déjeuner libre
IMS-Paris board meeting

3-4 pm IMS-Paris General Assembly / Assemblée Générale de l'IMS-Paris

4-4:30 pm Pause café / coffee break

4:30- 5:30 pm Session 4: Colors of human diversity and destiny / Les couleurs de la diversité et destinée humaines – chair Julian Führer

* Claire Weeda : Melancholy and darkness in categories of human diversity
* Olga Vassilieva-Codognet : 'Si qu'en plusieurs couleurs se change' : les variations chromatiques de la déesse Fortune (XIIe-XVe siècles)

6:30-9 pm Musée de Cluny, 6 place Paul Painlevé
guided tour by Sophie Lagabrielle, conservateur en charge des vitraux, peintures et manuscrits
and

reception courtesy of the LAMOP
(préinscription requise / pre-registration required)

Saturday 29 June – samedi 29 juin

9:30-11 am Session 5: Rhetoric of color / Rhétorique de la couleur – chair Raeleen Chai-Elsholz

* Raphaël Demès : Le paon et la rhétorique des couleurs au sein du manuscrit : l'exemple des Évangiles de Gundohinus
* Ana Cristina Celestino Montenegro : Avec ou sans couleurs ? La rhétorique dans *Las leys d'amors*
* Agnès Rees : La couleur dans les descriptions de Jean Lemaire de Belges

11–11:30 Pause café / coffee break

11:30-12:30 pm Session 6: La couleur structurante – chair Anna Russakoff

* Patrick Callet : Sur les traces des couleurs et des lumières perdues
* Aurélie Mounier : Le mat et le brillant. L'utilisation des feuilles métalliques dans les peintures murales médiévales

12:30-2:30 pm Free time for lunch / Déjeuner libre

2:30-3:30 Session 7a: Transformations & disappearance of color I / Transformations & disparition de la couleur I) – chair Anna Russakoff

* Sophia Rochmes: Beyond Color: Levels of Reality in Burgundian Grisaille Miniatures
* Bertrand Cosnet : La disparition de la couleur et l'emploi de la grisaille dans le 'Roman de la Rose'

3:30-4 pm Pause café / coffee break

4-5 pm Session 7b : Transformations & disappearance of color II / Transformations & disparition de la couleur II) – chair Sarah Long

* Graeme M. Boone: White as a color value in late medieval musical notation
* Dominique Allios : Les chapiteaux peints de Saint Nectaire, une histoire haute en couleurs

6:30-8 pm Cocktail / Apéritif chez Danielle Johnson