

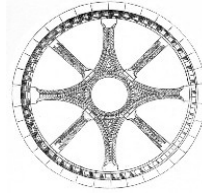
ORDO

In the Middle Ages the Latin term, *ordo*, designated all kinds of concepts for classifying realities or ideas. Divine order as well as various human *ordines* created a certain stability which had to be reasserted time and again in order to remain valid. Social, ideal, iconographic and other orders were established, maintained, and sometimes overturned, but even then the order had to be invoked. What are these orders, these ways of thinking and ordering? Particular emphasis will be placed on how this medieval knowledge was ordered and classified.

Le terme latin, *ordo*, désigne au moyen âge toutes sortes de concepts visant à classer différentes réalités ou idées. L'ordre divin, mais aussi les différents *ordines* humains créaient ainsi une stabilité qui devait être réaffirmée de temps en temps afin de garder sa vigueur. Un ordre social, idéal, iconographique etc. était établi, préservé et parfois renversé, mais il fallait alors l'évoquer. Quels sont ces ordres, ces façons de penser et d'ordonner ? Un accent particulier sera mis sur la question de savoir comment ce savoir médiéval était ordonné et classé.

IMS-Paris Symposia

- 2004 - *The Modern Middle Ages*
- 2005 - *Patronage and the Court*
- 2006 - *Foreigners, Strangers, and Others in Medieval France*
- 2007 - *Memory in Medieval France*
- 2008 - *Blood in Medieval France*
- 2009 - *Space in Medieval France*
- 2010 - *Translatio*



The International Medieval Society-Paris is a non-profit association that welcomes international scholars of the Middle Ages in France and promotes international exchange with French colleagues. To this end, the IMS organizes monthly apéritifs in which scholars present their research projects for discussion as well as an annual three-day international symposium on a designated theme every June.

Founded in 2003, the IMS-Paris has quickly grown both in size and in scope as it now counts art and architectural historians, historians, musicologists, and literary scholars from a dozen countries among its members. In 2009, the IMS became officially affiliated with the Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (LAMOP) of Paris I-Sorbonne. The International Medieval Society-Paris is a cooperative association that relies on the participation of its members to achieve its goals.



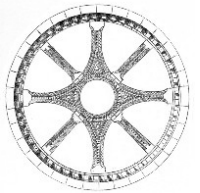
Le LAMOP, unité mixte de recherche (UMR 8589), est née en 1998 du regroupement de plusieurs formations du CNRS et de l'université. Ses deux tutelles sont l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (UFR09) et le CNRS. Elle occupe plusieurs sites, dont les principaux sont l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et son annexe du 9 rue Malher à Paris, et l'Institut des Traditions Textuelles (FR 33 du CNRS) à Villejuif.

Cette unité de recherche compte une soixantaine de chercheurs et d'enseignants-chercheurs du CNRS et de l'Université Paris 1 mais aussi de plusieurs universités parisiennes et provinciales, ainsi qu'un grand nombre de chercheurs associés (enseignants, personnels du Ministère de la Culture, universitaires étrangers, notamment canadiens), et d'une centaine de doctorants.



ORDO

8th annual symposium
8e symposium annuel
of the / de la

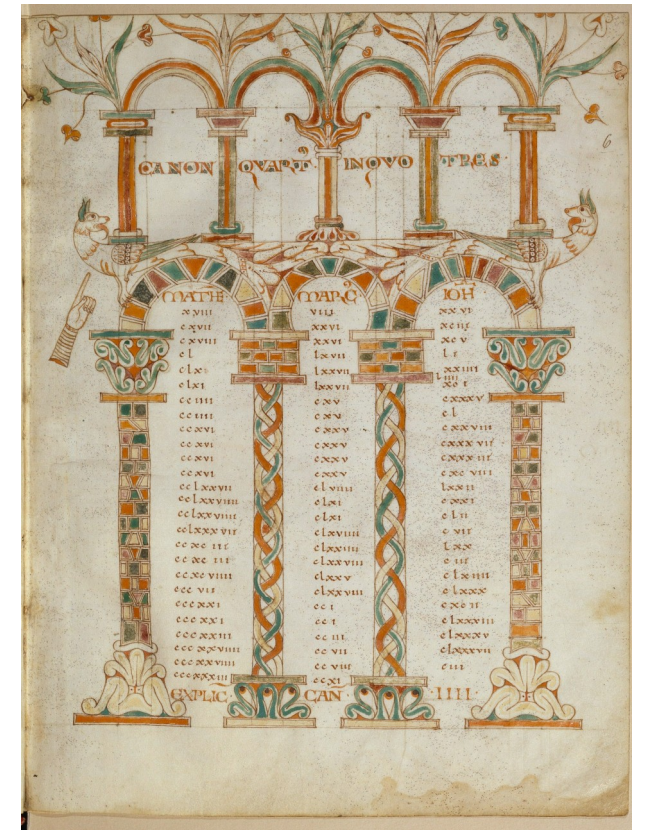


INTERNATIONAL MEDIEVAL SOCIETY (IMS-PARIS)
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DES MÉDIÉVISTES

with the / avec le

LABORATOIRE DE MÉDIÉVISTIQUE OCCIDENTALE DE
PARIS

(Université de Paris I—Panthéon-Sorbonne)



Paris, BnF lat. 9392 fol. 6

30 June –2 July 2011
CENTRE MALHER
9, rue Malher 75004 Paris

Thursday 30 June – jeudi 30 juin

9 am Inscription / Registration

9:30-10:30 Keynote 1: Guy Lobrichon

Ordo, ordines. L'Un et le Multiple ou la naissance désordonnée de l'Etat médiéval – chair Julian Führer

10:30-11 Pause café / coffee break

11-12.30 Session 1: Sémantique de l'ordre / Semantics of Order – chair Julian Führer

* Alice Lamy : La notion métaphysique d'*ordo* dans les principales doctrines des maîtres de la scolastique à l'Université de Paris (1310-1340)

* Edit Lukács: From Order to Divine Prescience in *De causa Dei* of Thomas Bradwardine

* Roland Zingg: *Ordo* and *honor* as Central Concepts in the Becket Conflict

12:30 - 2 Déjeuner sur place / Lunch on site

2-3:30 pm Session 2: L'ordre féodal / Feudal Order – chair Joseph Morsel (to be confirmed)

* Tomislav Vignjević: *Triplex status mundi*: The Depictions of the Three Orders of Society

* Didier Panfili : L'ordre grégorien vu depuis Sainte-Foy de Conques

* Victoria Turner: Divining differences: Saracens and Social Order in Gautier de Coinci's *Miracles de Notre Dame*

3:30-4 pm Café

4-5:30 pm Session 3: Ordre social et genre / Social Order and Gender – chair Danielle Johnson

* Katherine Clark: The Veil and the Cloister: Virgins' and Widows' Consecration in French Illuminated Pontificals

* Irène Fabry-Tehranchi : Du mariage d'Arthur aux complots de la Fausse-Guenièvre et du Roi Loth : ordre et désordre dans la narration et l'illustration du *Roman de Merlin* (1230')

* Sara McDougall: The *Ordo matrimonialis* in Late-Medieval Troyes

Symposium dinner

IMS-Paris Graduate Student Prize awards

Friday 1 July – vendredi 1 juillet

9:30-10:30 Keynote 2: Paul Crossley

Ductus and *memoria* at Chartres Cathedral – chair Meredith Cohen

10.30-11 Café

11-12.30 Session 4: Ordre sacré / Sacred Order – chair Stephen Molvarec

* Michael Peixoto: From *religiosi* to *institutio*: Reconsidering the Label of *ordo* for the Templars

* Gabriel Castanho : Ordonner l'isolement : organisation sociale dans les coutumes et statuts chartreux

* Christian Nille: How to Create Orders with an Event: On the Aspect of Order in the Coronation of the French King in the 13th Century

12:30-3:30 pm Déjeuner / Lunch + visite / tour

Agnès Bos, conservateur au Musée du Louvre :
"Le Paris des marchands et des bourgeois à travers quelques églises de la rive droite : Saint-Jacques-de-la-Boucherie, Saint-Gervais-Saint-Protais, Saint-Merri"

OR / OU

Eve Netchine, directeur-adjoint, et Nathalie Coilly, conservateur :

"La Bibliothèque de l'Arsenal: lieu historique et collection de manuscrits médiévaux"

3:30-4:30 pm Session 5: Ordre de l'année liturgique / Liturgical Order – chair Sarah Long

* Catherine Bonnin-Magne : Les coutumiers clunisiens, vecteur d'uniformisation et de stabilité : de bons témoins de la fixation et de la diffusion du sanctoral clunisien

* Kristin Hoefener : Liturgie oubliée – *ordo* reconstitué. Les Quatre-Temps marquent le changement des saisons dans l'année liturgique, reconstitution d'une liturgie oubliée d'après le célèbre manuscrit de Saint-Yrieix (BnF lat. 903, XIe siècle)

4:30-5 pm Café

5-6 pm Session 6: Ordre divin / Divine Order

* Cornelia Linde: *Ordo* in Gueric of Saint-Quentin's Commentary on Lamentations

* Delphine Faivre-Carron : *Ordo caritatis* et *bonum commune* chez Henri de Gand et Rémi de Florence

Saturday 2 July – samedi 2 juillet

9:30-11 Session 7: Architecture du savoir / Architecture of Knowledge – chair Emma Campbell

* Uri Smilansky: Re-ordered Songs: The Organisation and Development of Musical Exemplars for Guillaume de Machaut's Rondeaux

* Julian Führer : Tableaux et graphiques comme manière de représenter l'histoire

* Joseph Pucci: The Poetry Book of Venantius Fortunatus

11-11.30 Café

11-12.30 Session 8: Comptabilité / Ordering and Accounting – chair Olivier Mattéoni (to be confirmed)

* Aude Wirth-Jaillard : Ordonner, ranger, classer dans les documents comptables médiévaux

* Mélanie Dubois-Morestin : Gérer, classer, ranger : *ordo* domestique et écrit pratique à travers les archives privées d'un artisan avignonnais du XIVe siècle, Jean Teisseire.

12:30-1 pm IMS General Assembly / Assemblée générale de l'IMS

1-2:30 pm Déjeuner libre / Free time for lunch
IMS Board Meeting

2:30-4 pm Session 9: Désordre / Disorder – chair Jean-Philippe Genet

* Gabriela Tanase : Transgression de l'ordre divin ou l'abjection en autoportrait : Jean Bodel, Baude Fastoul et Rutebeuf

* Justine Firnhaber-Baker: Competing Definitions of Order in the Jacquerie of 1358

* Welleda Muller : Entre ordre et désordre : l'iconographie de la musique dans les stalles médiévales en Europe du Nord

4-4:30 pm Café

4:30-5 pm Répondant/Respondent : Dominique Iogna-Prat – chair Fanny Madeline
Conclusion & discussion

7 – 8/8:30 pm Apéritif chez Danielle Johnson